LES SUPERPOUVOIRS DE LA MUSIQUE

LONG MÉTRAGE

2022 / 53 MIN / FRANCE

Affiche du film - Les Super Pouvoirs de la musique de Jacques Mitsch © Compagnie des Phares et Balises

SYNOPSIS

Et si Brahms ou les Rolling Stones nous donnaient des superpouvoirs ? Ces dernières années, les progrès des neurosciences ont démontré l'impact incroyable de la musique sur le cerveau, à chaque étape de la vie, du fœtus jusqu'au dernier âge. Antidote contre le stress, la douleur, les pertes de mémoire, mais aussi auxiliaire favorisant l'apprentissage du langage chez les enfants ou aidant à lutter contre la dyslexie, ses bienfaits apparaissent d'autant plus nombreux que des expériences, souvent étonnantes, se multiplient à travers le monde pour en mesurer l'étendue. À Dijon, la soprano Delphine Ribemont-Lambert chante à l'oreille des très grands prématurés pour améliorer leur état physiologique. Au Canada, les séances de speed dating en musique mettent en évidence l'influence de la musique sur nos émotions. À Leipzig, un chercheur a inventé une machine de fitness qui utilise les effets dopants de la musique sur nos performances sportives pour soigner certaines addictions...
Cette enquête scientifique et comportementale plonge au cœur des mécanismes de la "symphonie neuronale", cette réaction en chaîne de stimuli déclenchée par la musique. À son écoute, les neurones se coordonnent comme les instrumentistes d'un grand orchestre : plus le cerveau se synchronise, plus il développe ses compétences. Selon les neuroscientifiques et psychologues cognitifs interrogés (dont le professeur Emmanuel Bigand), la musique peut être reconnue comme une nécessité biologique, générant de la dopamine au même titre que la nourriture ou le sexe, les deux piliers de la survie. En contrepoint, le film évoque les "amusiques", ces personnes souffrant de déficit de la perception et incapables d'identifier un morceau, tels Roosevelt ou Nabokov. Che Gevara, lui, n'arrivait pas à reconnaître l'hymne argentin. Rebelle jusqu'au bout...

INFOS TECHNIQUES

Financement de la Région Occitanie : Oui
Diffusions en festival et récompenses :
- Visions Musicales Film Festival (2022) – Film d'ouverture

GENRE

Documentaire

THÈMES

Musique / Recherche

EQUIPE DU FILM

RÉALISATION
Jacques Mitsch

SCÉNARIO
Alexandra Martinez
Gilles Pedoussaut
Jacques Mitsch
Laurent MIZRAHI

IMAGE
Mathias Touzeris

SON
Gilles Pedoussaut

MONTAGE IMAGE
Gilles Pedoussaut

MONTAGE SON
Bruno Lagoarde-Ségot
Bruno Lagoarde-Ségot
Bruno Lagoarde-Ségot

MIXAGE
Bruno Lagoarde-Ségot

PRODUCTION
Compagnie des Phares et Balises (CPB Films)

DISTRIBUTION / DIFFUSION
Arte France

ETALONNAGE
Gilles Pedoussaut
Gilles Pedoussaut

EXTRAIT VIDÉO

https://www.youtube.com/watch?v=Bp3ZJ2xSX9M

LIENS

Consulter le site de la société de production