



PREMIER PRIX
DES RENCONTRES
DU CINÉMA EUROPÉEN
DE VANNES 2012



Un film documentaire réalisé par Naïs Van Laer
En collaboration avec Yasmine Bouagga

Tiers-Paysage





«Tiers paysage renvoie à tiers-état (et non à tiers-monde).
Espace n'exprimant ni le pouvoir ni la soumission au pouvoir.»
Gilles Clément, Manifeste du Tiers paysage.

Réalisé avec une famille rom vivant dans un bidonville à Montpellier, Tiers-Paysage interroge le lieu des marges et ses habitants.

Trois générations de femmes qui cohabitent dans des cabanes précaires parlent de leur histoire, de leurs sentiments, de leur identité alors que, derrière elles, les grues étendent inexorablement l'emprise de la ville.

Utsa, Zina, Véta, Mihai et les autres membres de la famille ont accepté la réalisation d'un film en immersion dans leur quotidien, à échelle humaine, où les gestes comme les paroles laissent transpirer le contexte politique et social qui leur est dévolu.

Mûri pendant plus d'une année, au fil des saisons et des événements qui ont affecté la famille, ce film se donne comme un regard original sur l'intime et le quotidien, Il est aussi le résultat d'une approche particulière qui vient de l'association entre le regard d'une cinéaste et celui d'une sociologue.

En Roumanie leurs maisons sont au bout du village, en France elles sont à l'extrême de la ville. La zone de friche où la famille a construit ses cabanes est devenue au fil des ans un énorme chantier de construction colonisé par les pelleteuses et les camions dont les vrombissements mécaniques font trembler les cabanes. Ce paysage constamment en évolution est devenu un personnage du film : zone de l'entre-deux, il est à la fois le lieu de vie des roms et une matérialisation de leur identité - en marge des grandes constructions nationales que sont les Etats. C'est la zone des « délaissés », mais une zone riche, vivante et sensible, qui vibre des sons de la nature comme de la musique manele sur laquelle ils dansent.

La friche, ou Tiers-paysage, peut aussi être vue comme une récusation des dominations, celles du béton et des institutions, elle reproduit à la fois une position marginale et une revendication de liberté.

Entre la France et la Roumanie, Tiers-Paysage prends le parti de l'intime pour mieux questionner l'altérité et proposer un regard à la fois original et réflexif sur la question politique du rapport au territoire et à l'identité.





«... Elles s'appellent Utsa, Zina, Veta, Michela. Elles sont Roms. Tiers-Paysage est d'abord l'évocation d'une famille. De son histoire, qui l'a menée de la Roumanie communiste jusqu'en France. De son quotidien, assuré par tous, fait de boulots de circonstances et de mendicité. De son avenir aussi, entre les territoires mouvants susceptibles de les accueillir en France et ceux, à peine plus assurés, qu'ils s'efforcent de rebâtir en Roumanie. (...) Tiers-Paysage, au travers des saisons, nous invite à partager l'intimité de cette famille et porte sur elle un beau regard, tout en tendresse et en humanité, parvenant à susciter la confiance avec pudeur, s'effaçant le plus souvent derrière les paroles, laissant s'exprimer les regards et les silences. Tandis qu'en arrière-plan, le paysage de Montpellier, en perpétuelle urbanisation, avec son ballet de grues, ses palissades en tôles, ses blocs de béton, semble raconter l'autre versant de l'histoire. L'histoire de la prospérité en marche qui redessine constamment la ville, déplaçant peu à peu les populations, grignotant inexorablement les «zones», les entre deux.»

Arnaud Clappiers, journal du Cinéma Utopia, juin 2011.

«... A travers trois générations de femmes, les réalisatrices rendent compte du passé et de l'avenir, des envies et des préoccupations d'un peuple rejeté de toutes parts. La volonté de rentrer délicatement à l'intérieur, de dépasser les frontières des préjugés donne au film toute sa force et sa sensibilité. (...) Les réalisatrices dépassent le documentaire traditionnel en apportant une touche de poésie grâce à une démarche qui va de l'individuel vers l'universel où la façon d'aborder le sujet permet un questionnement profondément humain.»

Pointdoc : allô le monde?



T i e r s - P a y s a g e

Un film documentaire écrit et réalisé par
Naïs Van Laer

En collaboration avec
Yasmine Bouagga

Musique originale
Johann Levasseur

Une production des
Films de l'Arrosoir

52 min, PAL, couleur, HD numérique
Langues : Roumain, Romanès, Français
Sous-titré français

nais.vanlaer@gmail.com

06 85 76 00 40



Diffusion

Festival International du Cinéma Méditerranéen 2011, Festival Pointdoc 2012, Les Rencontres du Cinéma Européen de Vannes 2012 (Premier Prix), Drom Festival des Cultures Nomades 2012, Festival Écollywood 2012, réseau national des cinémas Utopia, suite de la diffusion en cours.

