

BACHIBOUZOUK PRESENTE

HISTOIRES D'ESPACES

SAISON 2 - 4 courts métrages en VR



OLIVIER PY - RICHARD COPANS / PHILIPPE DECOUFLE - BRUNO MASI / RADOUHANE EL MEDDEB - JULIE CHARRIER, LAURENT VAUTRIN / FABIENNE VERDIER - JULIE CHARRIER



CULTUREBOX



CNC



Il n'est pas d'art qui, plus nécessairement que le théâtre, ne doive unir illusion et réalité.

Jean Vilar

Unir illusion et réalité, c'est aussi ce que propose la réalité virtuelle dont les spécificités, tant techniques que narratives, posent de nombreuses questions et créent de nouveaux défis.

Histoires d'espaces (*Stage Stories*) propose, pour sa saison 2, quatre courts métrages réalisés autour de spectacles présentés à l'occasion des festivals d'Avignon et d'Aix en Provence pour la saison 2017.

Ces quatre œuvres sont l'occasion de confronter réalisateurs et dramaturges, chorégraphes, musiciens ou artistes plasticiens pour questionner et explorer la réalité virtuelle face au spectacle vivant.

Une coproduction BACHIBOUZOUK, Black Euphoria, France Télévisions, Festival d'Aix en Provence, Festival d'Avignon, Oïbo, compagnie DCA, Atelier Fabinne Verdier, avec le soutien du CNC et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Contact : Laurent Duret – 07 78 84 23 94 – l.duret@me.com



AU COEUR DU CHAOS

Metteur en scène : Olivier Py
Réalisateur : Richard Copans

13'53



Dans son livre *Les Parisiens* paru en 2015, Olivier Py, actuel directeur du Festival d'Avignon, fait le récit de l'ascension d'un jeune acteur dans les milieux mondains du théâtre parisien. Le livre fait 536 pages ; il est divisé en 50 chapitres.

De ce livre fleuve dont Olivier Py a fait une adaptation théâtrale de 4 heures présentée au Festival d'Avignon en juillet 2017.

Ensemble, nous avons choisi d'adapter un chapitre, intitulé *Le Chaos*.

*Je suis un homme d'images.
A ma première expérience de réalité virtuelle j'ai été bouleversé,
choqué même. Tout ce que je savais n'était plus d'aucune
utilité. Le hors champ n'existe plus, les axes de prise de vues sont
annihilés. La rupture essentielle entre celui qui regarde et ce
qu'on voit semble dissoute dans la vision 360°. Suis je acteur ou
spectateur?*

Richard Copans

ELDORADO

Chorégraphe : Philippe Découflé

Réalisateur : Bruno Masi

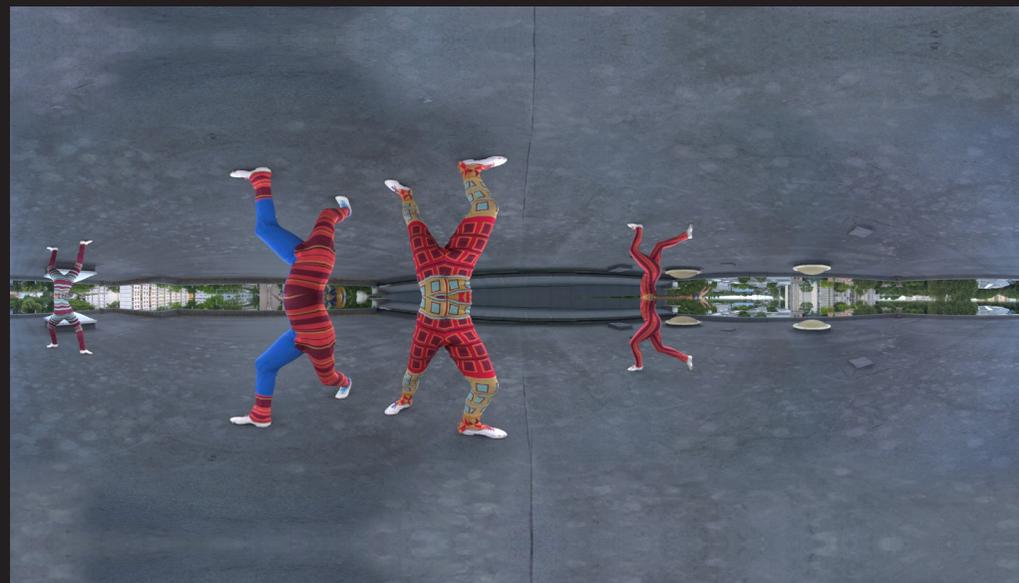
8'35

5 hommes et femmes s'aventurent dans un lieu bizarre qui va leur jouer des tours.

Des transformations s'opèrent, et les personnages ne sont plus tout à fait humains, ni tout à fait danseurs jusqu'à se dédoubler et osciller avec nonchalance et tristesse sur du Vivaldi.

Dans ELDORADO, j'ai eu envie de revisiter les paysages mentaux qui jalonnent l'imaginaire de Philippe Découflé, du cinéma des années 50 aux chorégraphies d'Alwin Nikolais.

Bruno Masi



FACE A LA MER

Chorégraphe : Radhouane el Meddeb
Réalisateurs: Julie CHarrier et Laurent Vautrin

9'06



Face à la mer réunit 9 danseurs, comédiens, circassiens, chanteurs et musiciens tunisiens, pour rendre hommage à ceux qui ont fait la révolution de jasmin.

Nous avons imaginé, pour Histoires d'espaces, une mise en scène épurée, des gestes symboliques, des regards qui construisent et déconstruisent l'inéluctable opposition entre deux mondes, deux rives, deux univers.

La Tunisie face à la France.

*La Terre regarde la Terre,
tout le monde regarde tout le monde,
chacun essaye de comprendre
Personne n'y comprend rien.*

Jacques Prévert

PAYSAGES SONORES

Artiste plasticienne, réalisatrice : Fabienne Verdier
Réalisatrice VR : Julie Charrier

7'22

En juillet 2017, dans le cadre de l'Académie du Festival d'Aix en Provence, Fabienne Verdier a voulu continuer une recherche artistique nouvelle, collaborative et transdisciplinaire, débutée à la Juilliard School, en organisant un atelier laboratoire où elle s'entoure pendant 2 semaines de plusieurs quatuors, plusieurs caméras afin de favoriser le dialogue entre art plastique, musique et représentation publique.

J'ai toujours entendu dans la ligne peinte quelque chose comme une ligne sonore. J'ai toujours perçu dans la ligne sonore quelque chose comme une construction picturale. Donc je suis partie à la Juilliard School avec cette question : peinture et musique, dans leur genèse immédiate, pouvaient-elles se jouer en même temps.
Fabienne verdier



Super experience ! Très enrichissante et agréable.
Merci de nous avoir fait découvrir un univers inconnu.
Super équipe ! Excellent et à l'écoute.

Super ~~K~~

Tout à fait extraordinaire / Douvle est un
génie ... et le procédé pour voir partout à
la fois / décider de ce qu'on regarde / être
seul face aux danseurs / J'ai donc ...
Françoise

C'est un procédé magique on est projeté dans
le spectacle - ouï ouï

Exceptionnel ! Vive le théâtre, sa magie
et le numérique.

Face à la mur
Prise en otage
Prisonnière
Envoûtée
Emmenée
Puis libérée
Sens en éveil 

Une coproduction

BACHIBOUZOUK,
Black Euphoria,
France Télévisions

Festival d'Aix en Provence
Festival d'Avignon,
Oïbo, compagnie DCA,
Atelier Fabienne Verdier

avec le soutien du CNC
et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur

Production artistique et exécutive : Julie Charrier
Production déléguée : Laurent Duret

Merci à

Mathilde Michel - Culturebox
Pascal Keiser
Mathieu Rozières
Paul Rondin
Jérôme Brunetière
Pauline Augrain
Anna Charrière
Florian Cabane

et toutes les équipes qui ont permis de mener ce projet à bien.