

ANDREW BENNETT

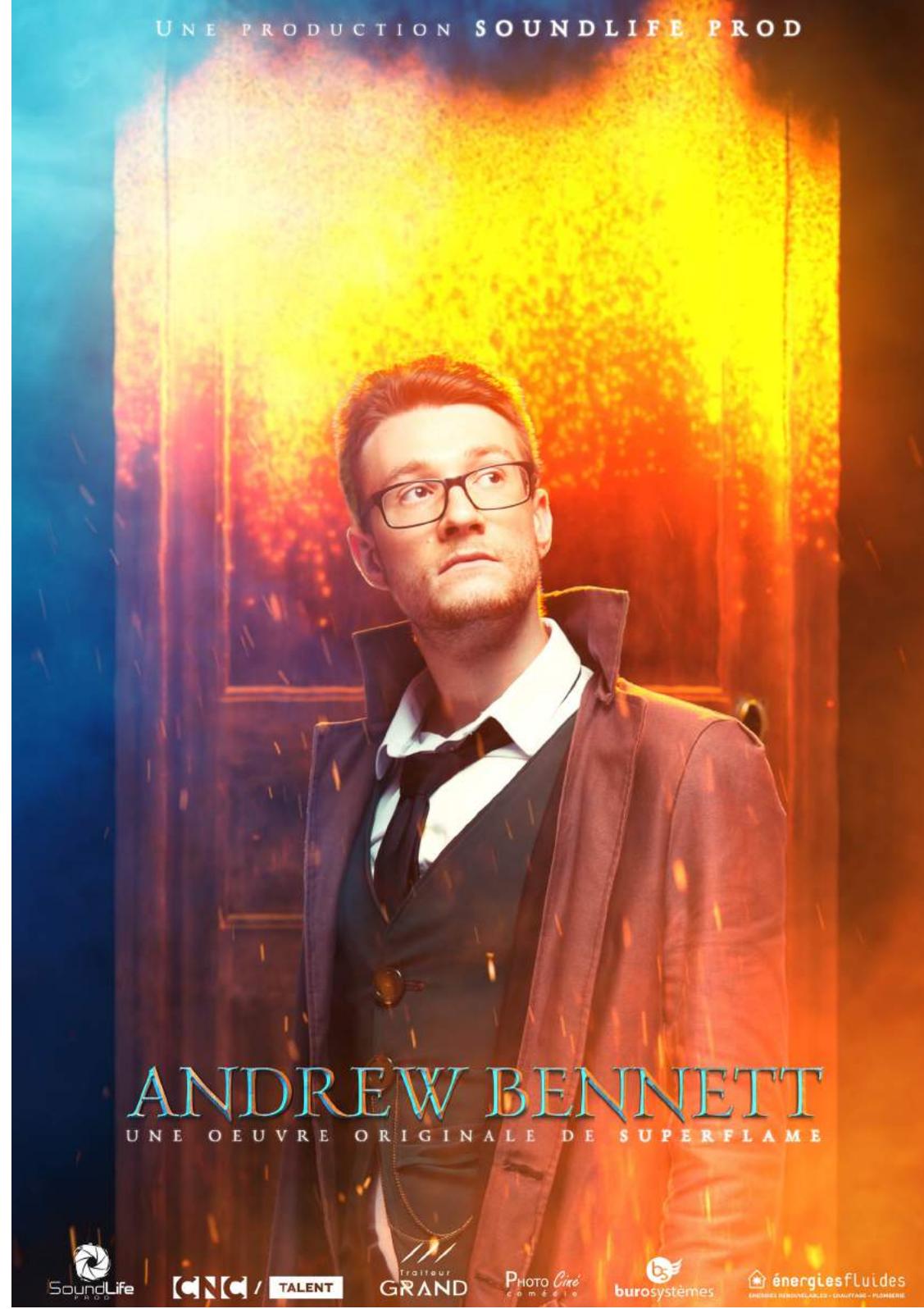
L'œil de Kamimba

série digitale 10x10min

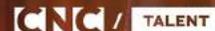
Une production



UNE PRODUCTION SOUNDLIFE PROD



ANDREW BENNETT
UNE OEUVRE ORIGINALE DE SUPERFLAME



CEDRICK SPINASSOU

SUPERFLAME

ANDREW BENNETT



Chasseur de livres maudits et de grimoires interdits, Andrew Bennett arrive en ville suite à une série de meurtres violents sur laquelle la police n'arrive pas à progresser. Avec l'inspecteur Hobbs, Andrew Bennett recherche le criminel qui oeuvre à l'accomplissement d'un rituel magique dont les conséquences pourraient être catastrophiques.

Saison 1 déjà disponible sur Youtube



Produit par

SOUNDLIFE PRODUCTION

285 Chemin de Moulares

34070 Montpellier

t: 06 30 99 00 51

@: contact@soundlife.fr

UNE PRODUCTION SOUNDLIFE PROD



SYNOPSIS

Andrew Bennett, chasseur d'ouvrages magiques et propriétaire d'une porte indestructible qui lui permet de voyager selon sa volonté, recherche un livre permettant à son détenteur d'accomplir un rituel magique potentiellement dangereux et nécessitant de collecter des yeux humains. C'est d'ailleurs la caractéristique déroutante des cadavres que la police ne cesse de trouver depuis quelques jours: les victimes sont énucléées. Les recherches d'Andrew Bennett vont le mener à croiser à plusieurs reprises l'inspecteur Hobbs, bien déterminé à mettre derrière les barreaux le ou les criminels. Mais rapidement, l'horreur de ces drames s'imisce dans la vie privée de l'inspecteur. Ensemble, Andrew Bennett et Hobbs vont se lancer dans une course contre la montre pour empêcher les assassins d'obtenir un pouvoir d'une puissance incommensurable transmis par l'oeil de Kamimba.



ANDREW BENNETT

Qu'est-ce que c'est ?

Un univers transmédia...

ANDREW BENNETT est d'abord un univers créé par le Youtuber SUPERFLAME et né en 2017 sous forme d'un récit audio. Face à l'engouement de ses abonnés sur la naissance de cet univers, l'auteur auparavant reconnu pour ses talents d'imitateur, décide d'étendre celui-ci en créant une série audio qu'il nomme Le Calendrier d'Avant la Fin des Temps. Fort de son succès, c'est un roman et une BD qui sont mis sur les rails en même temps qu'une prise de contact avec Soundlife Production pour faire naître un projet de série digitale.

... porté en série digitale.

Ainsi, en janvier 2018, le youtuber SUPERFLAME approche la société de production SOUNDLIFE PRODUCTION avec une volonté: créer une série digitale dérivée de l'univers d'une série audio diffusée sur sa chaîne et ayant déjà capté l'attention de ses abonnés. Presque un an plus tard, naît une série de 10 épisodes de 10 minutes diffusée gratuitement sur ladite chaîne. Un choix de destination conditionné par l'aide de la nouvelle branche du CNC: le CNC Talent. ANDREW BENNETT devient l'une des premières séries digitales de fiction et de genre bénéficiant d'aides pour sa production.

Puisque le CNC Talent ne devait représenter a maxima que 50% du budget de la série, il a été nécessaire (bien qu'évident) de trouver d'autres sources de financement. Un financement participatif a alors été mis en place via le site Ulule. Par ailleurs, différents sponsors intéressés par le projet et connaissant la société de production ont apporté leur aide. Ainsi, les quelques 130 minutes de contenu ont pu être réalisées avec un budget avoisinant les 80 000€.

Du fait de ces différentes sources de financement (et spécialement au vu de la cagnotte Ulule), le budget minimum nécessaire a été atteint en juillet pour une livraison de la série prévue pour la fin d'année. C'est ainsi que le tournage a commencé dès le 4 août, soit moins d'un mois après l'assurance que le projet était concrétisable, et a laissé place à la post-production sur les trois mois suivants.



Bilan de diffusion sur Youtube:

Deux semaines après la diffusion du dernier épisode de la première saison, voici les chiffres enregistrés sur la chaîne :

 508 000 vues sur la saison entière

 78 500 likes cumulés contre 357 dislikes

 8min de durée moyenne de visionnage/épisode (soit l'épisode complet hors générique)

 9 400 commentaires

L'avenir d'ANDREW BENNETT

L'univers d'ANDREW BENNETT va continuer de s'étendre via de nouvelles séries audio et publications. Son avenir en tant que série digitale quant à lui, relève, à ce jour, plus de la volonté que du projet. Il s'agit en effet de convaincre que la série a le potentiel de séduire un public étranger à la chaîne de SUPERFLAME et peut dépasser les frontières de Youtube. Le défi posé par ce projet au vu des contraintes et limites affichées dès le départ a d'abord été relevé grâce à la passion qui a motivé ses porteurs ainsi que l'ensemble de l'équipe de tournage et de post-production. Nombreux sont ceux qui se disent déjà prêts à signer pour une saison 2 si la production de celle-ci, appuyée par un budget plus approprié, venait à s'enclencher.

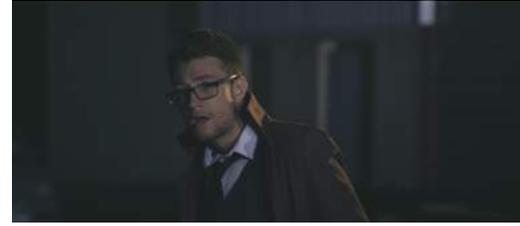


Le visage d'Andrew Bennett au format bande dessinée.



EPISODE 01

Des policiers sont appelés parce qu'une porte magique est apparue en plein milieu d'un chantier. Ils rencontrent Andrew Bennett.



EPISODE 02

L'enquête de l'inspecteur Hobbs sur les meurtres en série ne progresse pas. Bennett réalise que des individus dangereux convoitent le même objet magique que lui.



EPISODE 03

Une famille entière est assassinée et la statuette magique est volée. Bennett et l'inspecteur Hobbs se méfient l'un de l'autre.



EPISODE 04

L'inspecteur Hobbs et sa femme se rendent à la banque pour un prêt. De son côté, Bennett étend ses recherches et va à la rencontre de trois petites frappes.



EPISODE 05

Après un accident avec les trois jeunes dealers, Bennett obtient une nouvelle piste à approfondir. Hobbs apprend que ce dernier est protégé par la DGSI.



EPISODE 06

Hobbs perd sa femme, victime du tueur en série qu'il recherche. Bennett intervient pour l'empêcher de commettre un acte malheureux. Il lui propose son aide.



EPISODE 07

Hobbs accepte de suivre Bennett pour remonter la piste du tueur. Ils vont à la rencontre de Billy Jack et obtiennent un nom: Jonathan Hillgram.



EPISODE 08

Jonathan Hillgram est trahi par son patron et le rituel magique est entamé. Hobbs comprend que Braun, son nouveau conseiller bancaire est derrière tout ça.



EPISODE 09

La planque des criminels découverte, l'assaut est lancé. Mais le pouvoir obtenu par Braun lui permet de contrôler n'importe qui et les forces de l'ordre s'entretuent.



EPISODE 10

Grâce à Bennett, Hobbs atteint Braun à son tour trahi par Hillgram: son pouvoir lui a été volé. Sans autre témoin que Bennett, Hobbs tue Braun. Hillgram est en fuite.



ENTRETIEN AVEC SUPERFLAME ET KEVIN PAYET

Créer sa première série digitale

Comment est né le projet ANDREW BENNETT ?

SF: J'ai voulu faire la série digitale Andrew Benett à la suite de la publication sur ma chaîne Youtube d'une série audio qui s'appelle Le Calendrier d'Avant la fin des Temps et qui pose les bases de l'univers de la série.

Je me suis pas mal inspiré du TARDIS de Doctor Who et j'ai vu que le personnage avait pas mal pris au final, que le fait qu'il cherchait des livres magiques était quelque chose de déclinable en plusieurs histoires alors je me suis dit que j'allais contacter Soundlife Production pour leur proposer de se pencher dessus.

KP: Il nous a envoyé son scénario et mon travail a été de l'adapter au mieux pour un format série puisque entre le format audio et le format série des modifications des fois importantes sont nécessaires. Mais dès le départ, j'ai trouvé les bases à développer intéressantes, que la progression vers laquelle tendait l'histoire l'était également alors je me suis dit « Allons-y ! ». Par ailleurs, le projet étant d'une certaine envergure par rapport à ce qu'on a fait jusqu'alors, il constituait un défi intéressant à relever.

Il y a-t-il eu des craintes en amont du tournage ?

SF: En tant que Youtuber je suis habitué à contrôler tout le processus créatif de ce que j'initie de A à Z mais ici, en tant que scénariste et comédien il a fallu que je délègue toute la partie réalisation et production à d'autres personnes. Lors du remaniement du scénario (et pendant le tournage en lui-même) il a fallu faire des compromis, Kévin et moi n'ayant pas la même interprétation des choses, pas la même vision d'une scène. Au final pourtant, le résultat proposé est au moins à la hauteur, si ce n'est mieux que ce que j'avais en tête.

KP: Au-delà de tout le travail qu'allait impliquer le tournage, j'avais quelques inquiétudes quant à la présence de Youtubers dans le casting de la série. Bien qu'ils soient habitués à la caméra à laquelle ils font face seuls, leur travail diffère de celui d'un acteur. J'attendais de les voir en situation de jeu : exprimer des émotions, donner la réplique, appréhender le décor etc. Nous avons donc stratégiquement choisi les rôles à leur attribuer et en cela, nous avons obtenu un résultat plutôt voire très satisfaisant.

Beaucoup de personnages appelés à revenir...

SF: Certaines personnes ont émis des réserves sur la conclusion de la saison, se plaignant que la fin n'en était pas vraiment une. Mais il ne faut pas oublier qu'il s'agit d'une série et non pas d'un long-métrage. Un arc narratif a été clos avec ces dix épisodes mais la conclusion appelle en effet une seconde saison qui va récupérer des éléments et des personnages pour ouvrir un arc différent.

KP: Dès le départ, on savait qu'un épisode de la saison une d'Andrew Bennett durerait environ 10 minutes pour des raisons de budget, de temps de production mais aussi vis-à-vis de ce qui avait été acté avec le CNC Talent. Ce format laisse, de fait, très peu de place au développement des quelques 20 personnages. On a donc choisi de concentrer notre attention sur les personnages principaux autour desquels tournait l'intrigue et de n'offrir pour l'instant que des pistes d'approfondissement pour les personnages archétypes qui les entourent. Nous pensons que ces derniers mériteront de gagner en profondeur par la suite.



Au vu du paysage audiovisuel français dominant, pourquoi choisir de mélanger les genres au sein d'une même oeuvre ?

SF: J'ai ce besoin, quand je raconte une histoire qu'elle fasse voyager, qu'elle perturbe un quotidien qui peut être banal. Je suis lassé de voir ces fictions présentant le quotidien d'un citoyen lambda avec des soucis que le spectateur a peut-être déjà vécu lui-même. On peut passer un bon moment en les regardant mais je crois qu'au final il ne nous reste rien de ces fictions. Pour ces raisons, le fantastique est un genre idéal pour bousculer drastiquement les destins de personnages qui sont nos contemporains, fantastique entre autres incarné par le personnage d'Andrew Bennett avec sa porte et ses livres magiques. Mais parce que l'histoire doit quand même être ancrée dans le réel, j'ai choisi le genre policier que j'ai voulu sombre et même violent pour marquer les esprits.

KP: Une des raisons pour laquelle avec la production nous avons accepté de nous pencher sur ce scénario, c'est qu'on savait qu'on partageait avec SUPERFLAME une culture plus issue du cinéma et des œuvres en VOD que de la télévision que l'on a progressivement abandonné au profit d'internet. Et on a vu dans ce projet à destination de Youtube, et avec l'aide du CNC Talent, une opportunité de nous exprimer librement et pleinement sur la façon dont on avait envie de raconter, délivrer une histoire. Ce mélange des genres auquel nous avons même implanté des touches de légèreté, d'humour pour aérer la narration nous est d'abord apparu

comme une chance d'un point de vue créatif. Et même si les inspirations sont nombreuses, nous voulions proposer quelque chose d'inédit et être honnête dans notre démarche envers le spectateur. Et cette honnêteté passait également par la violence de certaines scènes, assumée comme pour délivrer le message suivant « Non, on ne vous cachera pas ce qui est dur, non les gentils ne gagnent pas toujours! ».

Quelles sont vos inspirations pour ce projet ?

SF: J'ai beau aimer écrire, j'admets ne pas beaucoup lire, ce n'est donc pas forcément dans les livres que je pioche mes inspirations. En revanche Doctor Who est une influence indéniable. Etant également un fan de la saga des Harry Potter, il est possible que mes connaissances sur l'univers de J.K. Rowling aient influencé l'univers d'Andrew Bennett. Cela pour l'aspect fantastique de l'histoire. Concernant l'aspect policier, j'aurais tendance à penser à la série Sherlock de la BBC One.

KP: La série Sherlock a rapidement fait partie des références pendant la préparation du tournage mais c'est au final le film Seven qui me venait le plus fréquemment à l'esprit pendant que je réfléchissais à ANDREW BENNETT. Ce film de David Fincher au sein duquel on aurait ajouté du Harry Potter mais aussi une once de Kaamelott quand il s'agit de certains dialogues et punchlines. Une inspiration peut-être moins conventionnelle dans laquelle j'ai pu piocher occasionnellement d'un point de vue réalisation est

Detroit : Become Human, jeu vidéo réalisé par Quantic Dream et écrit par David Cage.

La bande son joue un rôle très important dans cette série. Était-ce une volonté ?

SF: Si j'ai appelé Soundlife Production, c'est parce qu'au détour d'une rencontre en convention où l'équipe m'avait interviewé, je m'étais mis à suivre leurs travaux et au-delà de la qualité de leurs productions et des prix qu'ils pouvaient rafler en festival, j'ai été immédiatement accroché par la qualité du son et le soin apporté à celui-ci. Moi qui suis à la base imitateur et qui, du coup, travaille beaucoup avec ma voix, c'est le son chez cette équipe qui m'a décidé, avant tout, à m'adresser à eux pour ANDREW BENNETT. Je savais qu'avec qu'eux, le son n'allait pas être le parent pauvre de la production.

KP: Je suis très sensible et attentif aux musiques dans les films, séries ou jeux vidéo. Ce sont parfois elles qui vont me décider quant à savoir si j'aime ou non une œuvre. Alors je tenais à ce que les musiques de ANDREW BENNETT soient remarquables, marquantes et j'avoue être très heureux d'avoir eu autant de retours positifs sur celles-ci.

Ils ont suivi l'aventure ANDREW BENNETT

“ La simplicité du scénario est sa force et on appréciera son efficacité et sa capacité à ne jamais laisser deviner la suite, puis à nous en faire vouloir toujours plus. ”



“ La qualité est au rendez-vous et l'essai est réussi, je suis particulièrement fan du générique et du fond sonore associé. ”

“ Andrew Bennett, c'est LA série fantastique produite et tournée chez nous, qui n'a rien à envier à Netflix et cartonne actuellement sur Youtube. ”



Midi Libre

“ Un projet ambitieux [...] qui constitue une première régionale pour un contenu destiné à Youtube. ”

“ Sombre, décalée et pleine d'humour, cette série ravira les amateurs de polar étrange et un poil déjanté. ”



Ils ont fait ANDREW BENNETT

Les acteurs

Andrew Bennett	SUPERFLAME
Inspecteur Hobbs	Perchet Frédéric
Stanislas Braun	Spinassou Cédric
Jonathan Hillgram	Vigroux David
Commissaire Marlin	Pfaff Eric
Officier Ruben	Beylard Guillaume
Officier Schwartz	Delayat David
Docteur Wagner	Robin Derek
Mathilde Hobbs	Lebreton Camille
Samantha Meunier	Candice Tiret
Billy Jack	ANTHOX COLABOY
Alias	Ménard Emmanuel
Pat	Baik Tommy-Lee
Tim	De Carvalho Matthieu
Max	AVNER
Homme de main 1	Jimenez Juan
Homme de main 2	Poirot Quentin
Officier Sven	Martinez Tara
Officier Bozman	Collart Mickael
Chef des travaux	Phonephetsalat Thyrasack
Antiquaire	Karina Jiccy
Bernard Douffet	Plaquevent Fabrice
Femme Douffet	Chapel Marie-Ange
Enfant Douffet 1	UNSTERBLIICHER
Enfant Douffet 2	Romane Rhomer

L'équipe technique

Producteur	Perchet Frédéric	Chef OPS	Debout Samuel
Chargé de production	Gastou Matthieu	1er Assistant OPS	Hernout Paul
Assistant de production	Le Dantec Maïna	2nd Assistant OPS	Boutet Willy
Réalisateur	Payet Kévin	Chef Costumier	Gordon Sibeal
Scénariste	SUPERFLAME	1er Assistant Costumier	Ateza Karina
Script-doctor	Payet Kévin	Costumier	Schabo Léa
1er Assistant réalisateur	Beauvais Glenn	Habilleuse	Winttenberg Justine
2nd Assistant réalisateur	Dufau Armelle	Habilleuse	Castelli Ariane
2nd Assistant réalisateur	Martinez Tara	Chef Maquillage MUA	Séramy Alice
2nd Assistant réalisateur	Martinez Mario	Maquillage MUA	Piette Marine
3e Assistant réalisateur	De Carvalho Matthieu	Maquillage FX	Houlès Romain
Scripte	Schabo Léa	Chef décorateur	Ossorguine Nicolas
Régisseur général	Bergia Josselin	Chef constructeur	Simon Lheureux
Régisseur adjoint	Reis Guillaume	Constructeur	Petit Yuri
Régisseur adjoint	Martinez Mario	Accessoiriste	Prieu Enguerran
Régisseur auxiliaire	Déprele Anyisia	Renfort	Felgeirrolles Almir
Régisseur auxiliaire	Martinez Mario	Making-of	Guyard Léo
Régisseur auxiliaire	Canadas Clémence	Superviseur FX	Sartre Thibaut
Régisseur auxiliaire	De Carvalho Matthieu	Photographe plateau	Elbaz David
Chef OPV	Rolland Paul	Photographe plateau	Lévêque Geoffrey
Assistant caméra	Capronier Noémie	Monteur	Payet Kévin
Chef électricien	Gayrard Nathan	Etalonneur	Sartre Thibaut
Electricien	Thierry Margot	Infographiste	Rol Théo
Renfort électricien	Ateza Karina	Monteur son	Debout Samuel
Chef machiniste	Issaly Thibault	Compositeur	Pauvert Rémi





contacts:

contact@soundlife.fr

Frédéric Perchet - frederic@soundlife.fr

Kévin Payet - kevin@soundlife.fr

Superflame - contact.superflame@gmail.com

